



Rotterdam, oktober 2018

Beste leerkracht,

Binnenkort bezoekt u met uw klas ChitChat van Maas theater en dans en Tuning People. In deze lesbrief willen wij u graag attenderen op onze workshop en u wat handvatten bieden om het voorstellingsbezoek voor te bereiden.

Inhoud van deze lesbrief:

- Vooraf in de klas: vragenronde en twee oefeningen
- Tijdens de voorstelling: kijktips
- Na afloop van de voorstelling: vragenronde en een oefening
- Workshop

## **MAAS THEATER EN DANS / TUNING PEOPLE**

### **CHITCHAT (4+)**

#### **Een bewegend klankgedicht**

*Klabam, poink, klonk, auw.*

*In dit virtuoze dansduet botsen twee meisjes er grappig op los. Ze giebelen, schaterlachen, proesten, spelen, kletsen, dansen, stoeien. De vriendinnen bewegen als een twee-eenheid, elkaar voortdurend imiterend. Alles samen en dan weer uit elkaar. Onafscheidelijk en dan weer los. Ze zijn roekeloos tegen elkaar en de wereld.*

*Charlotte Goesaert en Karolien Verlinden maken een wervelende dansvoorstelling met zelfgemaakte klanken, gekoppeld aan bewegingen die variëren van zacht tot heel wild. Vrijwel alles dansen ze synchroon (try this at home). Een hoogstandje performance art voor kleuters, verpakt als live cartoon. Joost Maaskant mixt er geluiden bij, van klankgedicht tot rockopera.*

Choreografie/dans: Charlotte Goesaert, Karolien Verlinden

Muziek/geluid: Joost Maaskant

Eindregie: Jef Van gestel

Kostuums: Maartje van Bourgognie

Licht: Gé Wegman

Coproductie: Maas theater en dans / Tuning People

## **Vooraf in de klas**

Om het bezoek aan de voorstelling goed voor te bereiden, zijn er een aantal dingen die u met uw klas kunt doen.

### Teaser en vragenronde

Ten eerste is het leuk om met elkaar de teaser te bekijken. Deze vindt u hier:

<https://vimeo.com/288025890>

Spreek met de kinderen na over wat ze gezien hebben in de teaser:

- Wat heb je allemaal gezien?
- Wat viel je op?
- Wat zouden dit voor meisjes kunnen zijn?
- Is dit dans? Hebben jullie zelf wel eens gedanst? Is dansen een sport of is het kunst?
- Welke geluiden heb je gehoord? Kan je ze na doen? Waren dit woorden? Zou dit een gedicht kunnen zijn?

### Oefening op geluid

Laat de kinderen in een kring staan. Laat ieder kind één beweging bedenken die te herhalen is. Leg uit dat alles een beweging kan zijn. Je knie optillen, je schouders ophalen, je vinger in lucht steken, je tenen aanraken etc.

Laat de kinderen een voor een de beweging in de kring doen.

Probeer ze te coachen dat iedere beweging precies op de andere volgt.

Er mogen geen 'witjes' tussen zitten, momenten waarin niks gebeurt.

Wanneer dit goed gaat mogen de kinderen een geluid toevoegen aan hun beweging.

Coach de kinderen op het zoeken naar een geluid dat past bij hun bewegingskwaliteit.

Is het een grote beweging, dan kan het een groot geluid zijn. Is het een snelle beweging, dan een kort geluid. Of kleur juist tegen, dus een grote beweging met een klein geluid en andersom.

Oefen eventueel eerst welke verschillende klanken een mond kan maken. Als ieder kind een passend geluid heeft gevonden, laat de kinderen dan nog een keer hun beweging met hun geluid in de kring doen.

Let weer op dat er geen witjes tussen zitten. Gaat het goed, dan is het leuk het zelf gemaakte bewegende klankgedicht te filmen en met elkaar terug te kijken.

### Oefening op beweging

Als de kinderen de teaser bekeken hebben, dan zullen ze gezien hebben dat alles precies synchroon gaat. Dat is best moeilijk.

Laat ze dit zelf eens oefenen.

Deel de kinderen op in tweetallen en laat ze tegenover elkaar gaan zitten of staan.

Ze gaan elkaar spiegelen. Spreek af dat één iemand de aangever is en de ander de volger.

Als de aangever een beweging maakt, bijvoorbeeld zijn rechterhand omhoog, moet de volger dit precies gespiegeld nadoen. Dit kan met iedere beweging. Wissel halverwege van aangever. Gaat dit goed, maak het dan een stapje moeilijker. Laat de kinderen nu niet meer tegenover maar naast elkaar staan. Er is nog steeds een aangever en een volger, maar je moet zo onopvallend mogelijk de aangever volgen.

Eventueel is het leuk een tweetal naar de gang te sturen en ze daar af te laten spreken wie de aangever en de volger is. Vervolgens spiegelen ze voor de klas en moet de klas proberen te raden wie de aangever is.

Gaat dit ook goed, dan kan er afgesproken worden dat er niet meer één vaste aangever is. Je wisselt spontaan af (follow the leader).

Voor deze oefening is het fijn om wisselende muziek te gebruiken. Dit stuurt de bewegingskwaliteit van de kinderen. Klassieke muziek zal ze anders laten bewegen dan tango.

### **Tijdens de voorstelling**

Nodig de kinderen uit tijdens de voorstelling te kijken of ze elementen herkennen uit de oefeningen. Spreek kort met ze door wat de regels in het theater zijn en geef ze eventueel een kijkopdracht mee voor tijdens de voorstelling.

Bijvoorbeeld:

- Onthoud de mooiste klank.
- Onthoud het spannendste / mooiste / gekste moment.
- Probeer te ontdekken wat ChitChat betekent.

### **Na afloop in de klas**

Wanneer de kinderen terug in de klas zijn is het goed de voorstelling met ze na te bespreken.

### Vragenronde

Hieronder een aantal vragen om dit gesprek te voeren. Houd hierbij in acht dat er in een nagesprek geen goede of foute antwoorden zijn. Alles wat ze er (letterlijk) in gezien hebben mag er zijn.

- Wat heb je gezien? Letterlijk maar ook figuurlijk. Waren ze op één plek? En zo ja waar zou dat dan zijn?
- Wat voor meisjes waren het? Wat zijn ze van elkaar?
- Heb jij een vriend of een vriendin waar je soms alles precies hetzelfde mee doet? En zo ja, wat doen jullie dan hetzelfde? Denk je dat de meisjes uit ChitChat vriendinnen zijn?
- Welke klanken heb je gehoord in de voorstelling? Welke vond je het mooist? Of het gekst? Of het grappigst? Paste de geluiden bij de beweging en hoe kon je dat zien?
- Veranderde er iets in de voorstelling? Waren ze aan het begin van de voorstelling anders dan aan het eind?

### Oefening: beeldend

In de voorstelling loopt alles synchroon. Dit hebben de kinderen zelf al ervaren in bewegen, maar het is ook leuk om ze synchroon te laten tekenen.

Deel de kinderen in tweetallen op en laat ze naast elkaar aan tafel zitten achter een groot wit vel. Bind de twee schrijfhanden van de kinderen aan elkaar met een touwtje of een elastiekje.

Samen krijgen ze één potlood of stift in hun hand. Laat ze eerst samen uitzoeken hoe ze het potlood het beste vast kunnen houden.

Geef ze de opdracht om een beweging uit de voorstelling na te tekenen. Dit kan letterlijk een tekening zijn van de twee meisjes die bewegingen doen, maar het is ook leuk ze uit te dagen om de beweging te tekenen als lijnen.

Hoe bewegen die lijnen dan over het papier?

Een uitbreiding van deze opdracht zou kunnen zijn dat ze het ook eens kunnen proberen op een vel papier op de grond en de voeten aan elkaar gebonden. Hoe teken je met je voeten precies te gelijk? Of misschien wel met je buik.

Het gaat er niet om dat er een mooie tekening komt, maar dat ze samen onderzoeken in synchroon bewegend tekenen.

De oefeningen bij Vooraf in de klas kunnen ook na afloop gedaan worden en vice versa.

**Workshop**

In deze workshop gaat een dansdocent in een uur met de kinderen een echt bewegend klankgedicht maken. Geïnspireerd op hun ideeën over vriendschap maken we klanken en bewegingen. Die we vervolgens samensmelten tot een klassen klankgedicht. Dit bewegende klankgedicht presenteren ze aan het einde van de workshop aan de juf, meester of misschien wel aan een andere klas...

Een filosofische workshop vol dans en geluid, gewoon in de klas.

**Wanneer:** Voor/na de voorstelling in het theater of enkele dagen voor/na de voorstelling in de klas

**Duur:** 60 minuten

**Wie:** Theaterdocenten van Maas

**Capaciteit:** 30 leerlingen / bezoekers

**Contact:** [sara@maastd.nl](mailto:sara@maastd.nl)

Bij vragen schroom niet ons te mailen of te bellen.

Rest ons u, namens Maas theater en dans en Tuning People, een hele prettige voorstelling te wensen.

Met vriendelijke groeten,

Sara Giampaolo  
Educatiemaker Maas theater en dans  
0031 10 7070434