

Lesbrief bij Project "Lekker griezelen?!"

Cultuurtraject 2015-2016

Een close-up illustratie maken bij een spannend verhaal

Beste leerkracht,

U heeft met uw klas deelgenomen aan het project Lekker griezelen?! van SKVR Schrijven. Uw leerlingen hebben gefilosofeerd over bang zijn en griezelen en hebben uiteindelijk onder begeleiding van de SKVR docent een spannend verhaal geschreven. Met deze lesbrief willen wij u uitnodigen om het project af te ronden met een beeldende les. Leerlingen maken bij hun verhaal een passende illustratie en maken hun verhaal zo helemaal af. Misschien is het leuk om de verhalen te bundelen in een Klasse Griezeloek?

Lestijd	60 minuten
Doelgroep	groep 5/6
Onderwerp	Een close-up illustratie maken bij een spannend verhaal
Materialen:	<ul style="list-style-type: none">• Papier• HB potloden• gummen• kleurpotloden primaire kleuren• stiften primaire kleuren• zwarte stiften of fineliners
Lesdoel	De leerling kan in close-up een passende illustratie maken bij een eerder geschreven verhaal over griezelen.



Subdoelen:

- De leerling kan een spannende close-up tekening (illustratie) maken aansluitend bij zijn verhaal
- De leerling maakt kennis met de begrippen illustratie, close-up, contouren en primaire kleuren en kan deze begrippen toepassen in zijn werk.
- De leerling kan een keuze maken welke scene uit zijn verhaal hij wil gaan illustreren
- De leerling kan op een positieve manier feedback geven aan een andere leerling (duo feedback moment)
- De leerling kan reflecteren het werkproces en het eindresultaat

Beschrijving van de les

Inleiding (5 min)

De docent begint met het benoemen van de doelen, werkvormen en tijden. Ook activeren van voorkennis door middel van vragen stellen komt aan bod. De eerder gegeven les over griezelen/bang zijn wordt in herinnering geroepen van de leerlingen.

Instructie (10 min)

Uitleg over de term close-up. De docent toont diverse voorbeelden uit de beeldende kunst o.a. Roy Lichtenstein en Co Westerik (zie bijlage 3). Wat maakt deze beelden spannend? Aan de orde komen de volgende vragen: Wat is een close-up? Wat zijn contouren? Wat zijn primaire kleuren?

Zelfstandig werken (15 min)

Vervolgens gaat de leerling zelfstandig aan de slag met het maken van zijn illustratie.

Duo overleg (5 min)

Na een 15 minuten zelfstandig werken volgt een duo overleg over het proces en tips worden uitgewisseld (zie bijlage 1).

Vervolg zelfstandig werken (10 min)

Hierna werkt de leerling zelfstandig verder aan zijn illustratie.

Presentatie (10 min)

Een aantal leerlingen presenteren hun werk aan de klas. Medeleerlingen geven aan wat hun opvalt aan het werk. Wat maakt het spannend?

Reflectie (5 min)

Vraag de leerlingen naar hun beleving van de zowel de schrijf- als de beeldende les. Hoe vonden zij het werkproces? Wat hebben ze geleerd?

Afsluiting

Geef aan wat er met het werk van de leerlingen gaat gebeuren.

Bijlage 1

Reflectievragen voor het duo-overleg (Leerling)

Kies een aantal vragen:

- Geef aan wat je goed gelukt vindt in de tekening.
- Geef een tip hoe je meer spanning kunt krijgen in het werk
- Wat zou jij nog anders maken / aanpassen als dit jouw werk was?
(Denk hierbij aan de les doelen: close-up, spannend beeld, werken met contouren, werken met zwart /wit en/of de primaire kleuren, het beeld past bij het verhaal)
- Beargumenteer/benoem waarom jij het juist zo zou doen.

Reflectie vragen voor het einde van de les

(leerkracht) :

(klassikaal reflecteren)

- Wie vindt zijn illustratie passen bij zijn verhaal?
- Wie vindt zijn illustratie spannend qua sfeer geworden?
- Vertel hoe heb je dit bereikt hebt
- Wie vond het leuk/moeilijk/makkelijk/vervelend?
- Wat vond je het leukst/moeilijkst?
- Wie is er tevreden met het eindresultaat?
- Wat vind je het best gelukt? Waarom?

Bijlage 2

Tips om een digitaal boek te maken.

Voor het maken van een boek zijn er online zijn er diverse gratis opties beschikbaar.

U kunt hiervoor alle kunstwerken fotograferen/ scannen en uploaden.

Bruikbare sites:

<http://www.detaalijn.nl/uploads/Digitaleboekenmaken.pdf>

<http://digitalebieb.nlsites.nl/about.html>

Bijlage 3

inspiratie

Laat op het digibord de volgende werken zien:

1. *Whaam!* (1963) van Roy Lichtenstein

bijvoorbeeld op <https://en.wikipedia.org/wiki/Whaam!>

2. *Snijden aan gras* (1971) van Co Westrik

Bijvoorbeeld op <https://www.stedelijkmuseum.nl/kunstwerk/306-snijden-aan-gras>

Bijlage 4

Begrippenlijst

Illustratie

Een illustratie is een visuele toelichting bij een verhaal, een beschrijving of een bewering. Meestal is een illustratie een tekening of een toepasselijke foto bij een geschreven verhaal. De illustratie beeldt dan een fragment uit waardoor de lijn van het verhaal zichtbaar wordt voor de lezer of de sfeer van het verhaal wordt geaccentueerd.

Close-up

Een beeld waarbij het onderwerp van zeer dichtbij wordt getoond. Aan de filmtechniek ontleende term, waarbij de vertelinstantie heel dicht op de actie zit. Vaak is er sprake van afsnijding.

afsnijding

De voorstelling wordt door de rand van het schilderij afgesneden: het lijkt alsof het schilderij "zich voortzet" buiten de lijst of het kader. We verkrijgen zo extra ruimtelijkheid.

contouren

Een contourlijn is een lijn die de omtrek van een vorm volgt. Met een contourlijn kan je de buitenkant of binnenkant van een vorm benadrukken. Door de contourlijn dikker te maken dan de binnenste lijnen lijkt het voorwerp meer naar voren te komen.

primaire kleuren

De kleuren geel, rood en blauw.